COMUNICATO TECNICO N°17

Sul fenomeno denominato

FRAMECOMICS™

Documento interno AQ-17/B

Classificazione:
RIDICOLO SACRO
LIVELLO ARANCIONE PERMANENTE

ARCHIVIO NARRATIVO QUANTISTICO

AQ-17/B
Rev. 1

DELVARCO INDUSTRIES®

COMUNICATO TECNICO N°17

Sul fenomeno denominato

FRAMECOMICS™

Documento interno AQ-17/B

Classificazione:
RIDICOLO SACRO
LIVELLO ARANCIONE PERMANENTE

ARCHIVIO NARRATIVO QUANTISTICO

Distribuzione autorizzata esclusivamente a:

- Lettori curiosi
- Archeologi balneari
- Fumetterie ancora aperte
- Persone dotate di baffi
- Persone prive di baffi

ma sinceramente dispiaciute.

1. PREMESSA

Durante una normale manutenzione dell'Actionfigurometro Quantistico™, i tecnici della DelVarco Industries notarono un'anomalia apparentemente insignificante.

Un piccolo errore.

Pochi kilobyte.

Nulla di preoccupante.



ACTIONFIGUROMETRO QUANTISTICO™

Tre settimane più tardi...

l'errore aveva già scritto il suo primo fumetto.

Senza consultare nessuno.

ERRORE DI MEMORIA VOLATILE (INIZIALMENTE)

Da allora...
non ha più smesso.

Brain:
L'anomalia sembra avere un senso dell'umorismo.
Pessimo.
Ma ce l'ha.

2. CHE COS'È FRAMECOMICS™

FrameComics™ è il nome attribuito al curioso fenomeno per cui l'Actionfigurometro Quantistico™ decide deliberatamente di ignorare le istruzioni ricevute.



Quando dovrebbe produrre:

- fotografie;
- documentazione archeologica;
- VHS recuperate;
- verbali tecnici;
- reperti scientifici;

lui...

realizza fumetti.

Con balloon.

Didascalie.

Onomatopee.

Cliffhanger.

E un numero statisticamente anomalo di baffi.



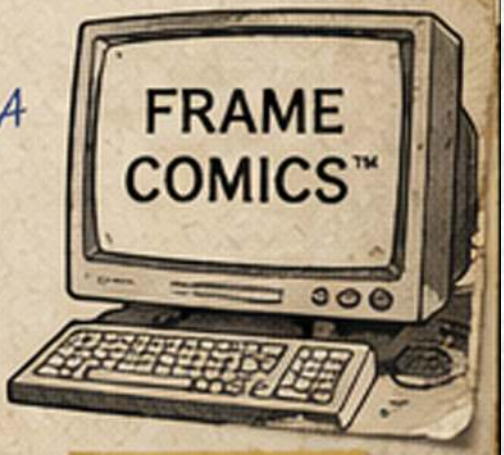
3. ORIGINE DEL NOME

Gli studiosi non hanno
ancora raggiunto un accordo.

Secondo alcuni deriva da:

FRAME
come fotogramma.

Ipotesi A



Secondo altri da:

FAME
perchè il software
sembreebbe nutrirsi di storie.

Ipotesi B

Entrambe le ipotesi
sono considerate corrette.

Una terza commissione sostiene
invece che il nome sia comparso
direttamente sul monitor.

Con carattere Comic Sans.

Angelo:
Io dico che
è colpa
dei baffi.



IPOTESI PLURALE
NON ESCLUSE

4. LIVELLO DI RISCHIO

Pericolosità:

TRASCURABILE.

Livello di Ridicolo Sacro:

COSTANTEMENTE ELEVATO.

Qualità media delle ricostruzioni:

65%

Qualità improvvisa di alcune pagine:

INSPIEGABILMENTE ALTISSIMA.

Gli archeologi hanno definito
questo fenomeno:

SCHEGGE DI CAPOLAVORO.



La DelVarco Industries
preferisce non commentare.

5. UNITÀ OPERATIVA FRAMECOMICS™

Per evitare che migliaia di fumetti continuassero ad accumularsi casualmente negli archivi aziendali, venne istituita una nuova divisione.

FRAMECOMICS™

ARCHIVIO NARRATIVO QUANTISTICO

Compito dell'ufficio:
catalogare opere che nessuno ricorda di avere scritto.



Brain: Ordine relativo assente.

6. DIREZIONE

ANGELO

Direttore Editoriale Provvisorio.

Competenze certificate:

- **Dice sempre: "Manca una pagina."**
- **Riesce a trovare errori anche nelle pagine non ancora disegnate.**



BRAIN

Responsabile Continuità Narrativa.

Competenze certificate:

- **Cerca disperatamente di dare un senso agli eventi.**
- **Non ci riesce quasi mai.**





DELVARCO INDUSTRIES
APPROVATO AQ-17/8

7. NOTE BIOGRAFICHE RISERVATE

Prima dell'assunzione presso
la DelVarco Industries,
Angelo e Brain gestivano
una piccola fumetteria di provincia.

L'attività venne chiusa dopo
un'indagine riguardante il traffico
clandestino di:

FUMETTI CRACCATI™

Ancora oggi...
nessuna autorità è riuscita
a stabilire cosa fossero realmente.

Le copie sequestrate risultavano
contemporanaamente:

- ☑ ORIGINALI.
- ☑ CONTRAFFATTE.
- ☑ MAI PUBBLICATE.
- ☑ GIÀ DA COLLEZIONE.

L'indagine è ancora in corso.

È ancora tutto in corso.



ATTO SEQUESTRATO
ARCHIVIO 451-B

Angelo: Erano troppo avanti.

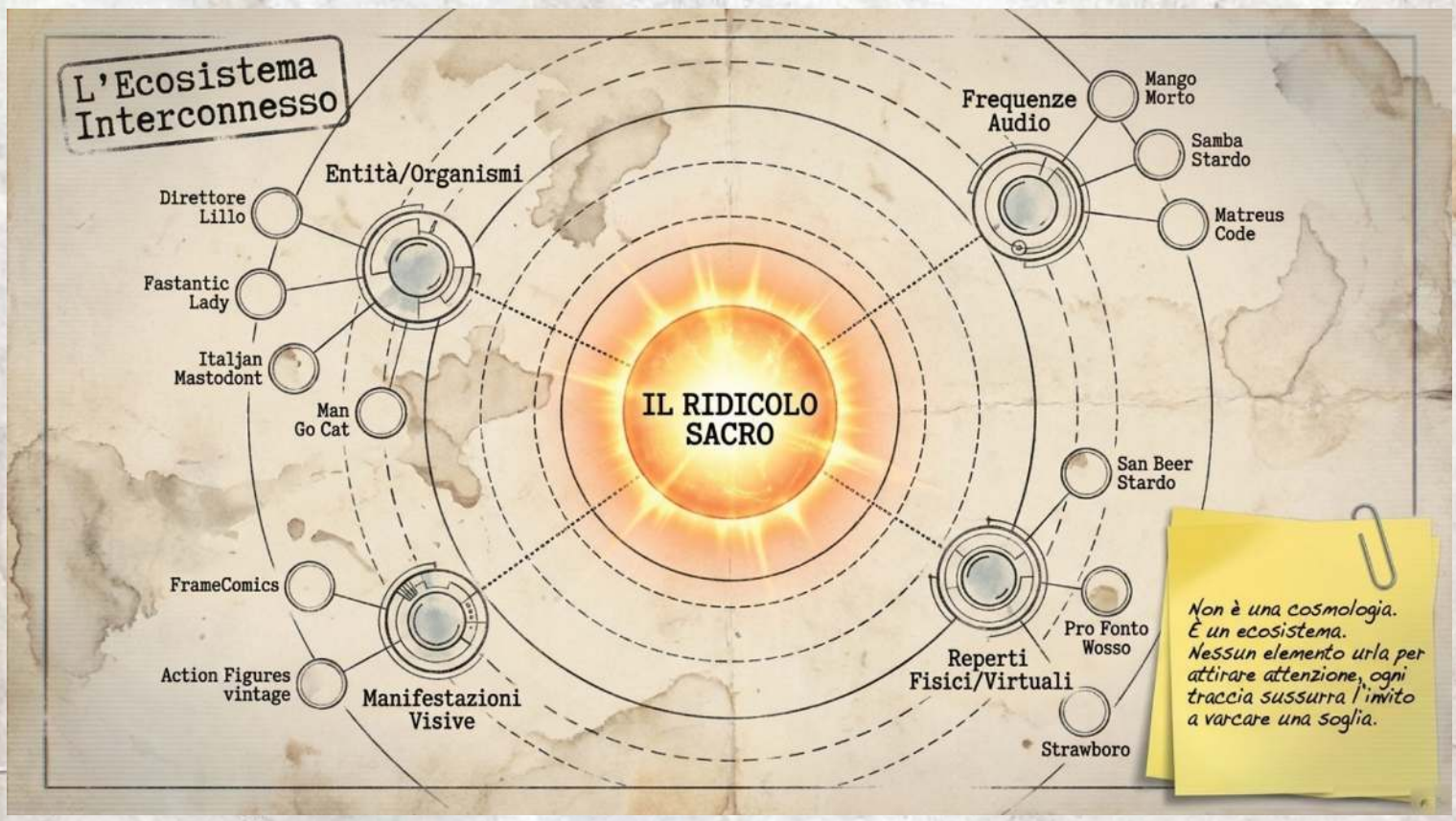
DELVARCO

FASCICOLO MANGO MORTO

Oltre l'Opera Musicale:
Anatomia di un'Anomalia Transmediale

CLASSIFICAZIONE: RIDICOLO SACRO - LIVELLO ARANCIONE PERMANENTE

Codice Reperto: M-2026
Distribuzione autorizzata a: Lettori curiosi, archeologi balneari, persone dotate di baffi.


L'Ecosistema Interconnesso
IL RIDICOLO SACRO
Entità/Organismi
Direttore Lillo
Fastantic Lady
Italjan Mastodont
Man Go Cat
Manifestazioni Visive
FrameComics
Action Figures vintage
Frequenze Audio
Mango Morto
Samba Stardo
Matreus Code
Reperti Fisici/Virtuali
San Beer Stardo
Pro Fonto Wosso
Strawboro
Non è una cosmologia.
È un ecosistema.
Nessun elemento urla per attirare attenzione, ogni traccia sussurra l'invito a varcare una soglia.

Lo Strumento: L'Actionfigurometro Quantistico™

Dispositivo tecnologico-mitologico
costruito nei sotterranei dei Bagni Roma.
Non è un software. Traduce il caos della
realtà in materia pupazzesca.



SINTOMO PRINCIPALE:
IGNORA SISTEMATICAMENTE
LE ISTRUZIONI.

Non registra ciò che è accaduto. Registra ciò che *avrebbe dovuto* accadere in estati parallele.

La Mutazione: Il Fenomeno FrameComics™

Quando l'Actionfigurometro dovrebbe produrre:

~~Fotografie~~
~~Documentazione archeologica~~
~~Verbali tecnici~~

Lui...
realizza fumetti.
Con balloon.
Onomatopee.
E un numero statisticamente anomalo di baffi.



L'anomalia sembra avere un senso dell'umorismo. Pessimo. Ma ce l'ha.

Inizialmente classificato come Errore di memoria volatile.
Oggi definito dagli archeologi: SCHEGGE DI CAPOLAVORO.

Anatomia di un Meta-Fumetto



Sgretolamento della Membrana. I personaggi sanno di essere osservati. Dubitano del proprio creatore.

Certificazione. Presenza di baffi verificata (Regola obbligatoria senza eccezioni).

Tentativo di Contagio.

Rottura della Soglia. Il Metafumetto qui non viene impiegato con cinismo postmoderno per deridere il lettore, ma con spietata tenerezza. I personaggi riconoscono di essere costrutti, e proprio per questo ci invitano a ballare con loro.

Il Canale Fotoromanzo: L'Estetica dell'Imperfezione

- La perfezione patinata è un rumore di fondo che anestetizza.

- L'anomalia utilizza l'imperfezione come codice vivente.

- Il sudore, la VHS disturbata, il baffo storto, il manifesto stropicciato: non sono errori.



Sono reliquie.
Sono la prova tattile che qualcuno ha davvero attraversato la vita.
L'imperfezione è l'intercapedine in cui la luce — o l'anomalia — riesce a passare.

La Caduta della Parete di Sabbia

Nel tracciato del Livello Ω, la quarta parete collassa. Ma non viene distrutta con violenza o cinismo intellettuale.

L'anomalia ci rivela che la parete era fatta di sabbia bagnata.

Il collasso è un atto di estrema tenerezza: i personaggi guardano fuori dall'intercapedine e ci invitano a costruire castelli insieme a loro.



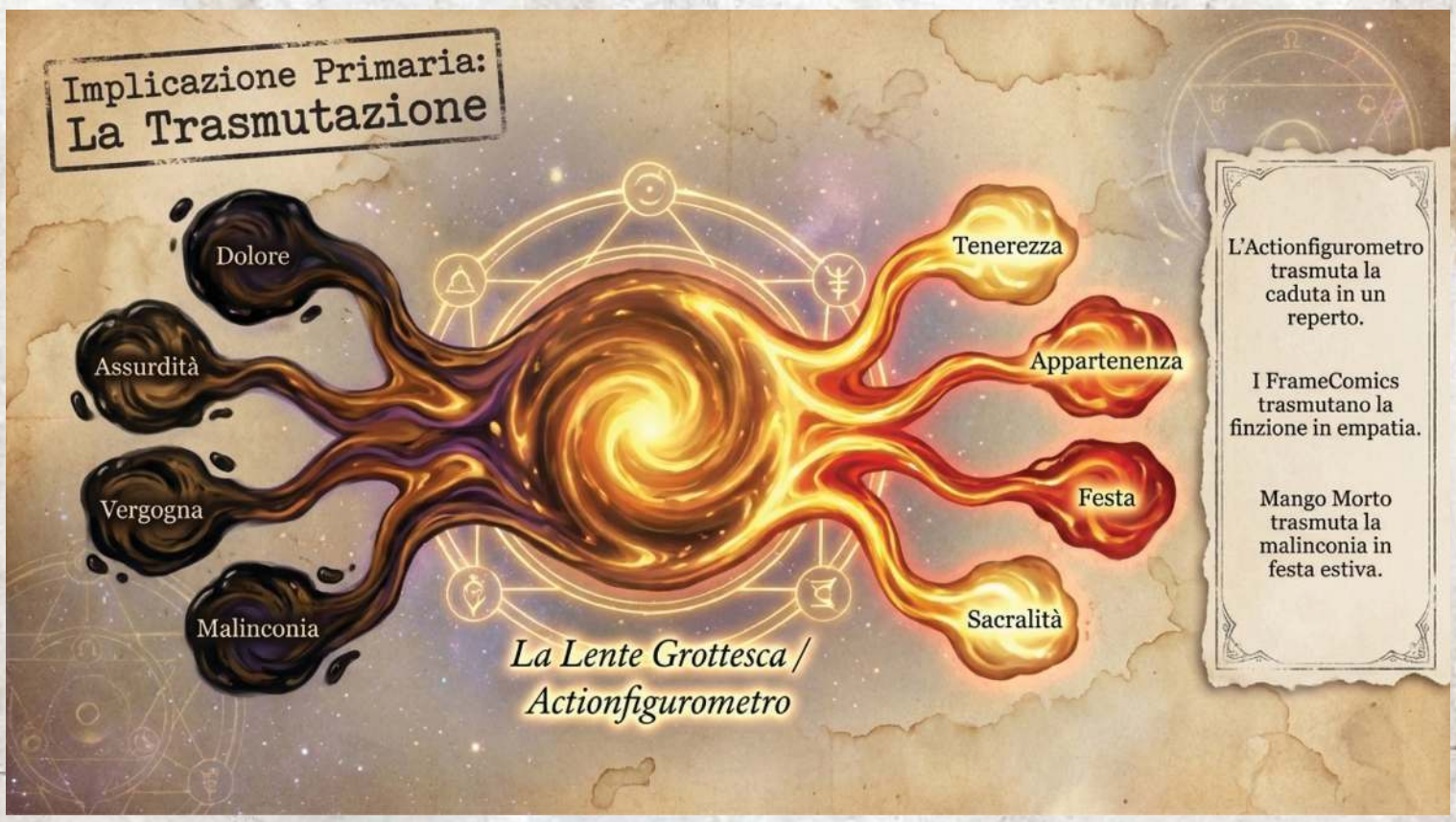
Lo spettatore cessa di essere un osservatore passivo e diventa un compagno di spiaggia nella grande estate febbrile.


Il Motore Centrale: Il Ridicolo Sacro
La capacità di attraversare le grandi domande dell'esistenza senza perdere il sorriso.
1. La Frattura Sanata: Per secoli abbiamo separato il sacro (che senza ridicolo diventa dogma) dal ridicolo (che senza sacro diventa rumore).
2. Il Varco: Ridere autenticamente abbassa le difese dell'Ego. In quell'istante entra la rivelazione.
3. La Frequenza: Non è una tecnica narrativa. È la decisione coraggiosa di smettere di fingere di essere perfetti e amare la nostra meravigliosa confusione.

Matrice Diagnostica: Frequenze in Risonanza

La Prigione Algoritmica (Il Reale)	Il Dominio VPP (Very Poor People)
Ricerca ossessiva della perfezione patinata.	Estetica del sudore, dell'errore e della macchia.
Negazione, vergogna, collasso dell'identità.	Trasmutazione. L'eroismo necessario del perdente glorioso.
Terrore, implorazione di salvezza.	Un gelato che si scioglie. Si sorride mentre il sistema va a fondo.

LA VERITÀ: Il vero lusso non è il budget, ma la capacità di creare memoria con l'assurdo.


Implicazione Primaria:
La Trasmutazione
Dolore
Assurdità
Vergogna
Malinconia
Tenerezza
Appartenenza
Festa
Sacralità
La Lente Grottesca /
Actionfigurometro
L'Actionfigurometro trasmuta la caduta in un reperto.
I FrameComics trasmutano la finzione in empatia.
Mango Morto trasmuta la malinconia in festa estiva.

Il Diritto all'Incompiutezza: Protocollo Ω

DIRETTIVE EDITORIALI RS-00
[USO INTERNO DELVARCO]

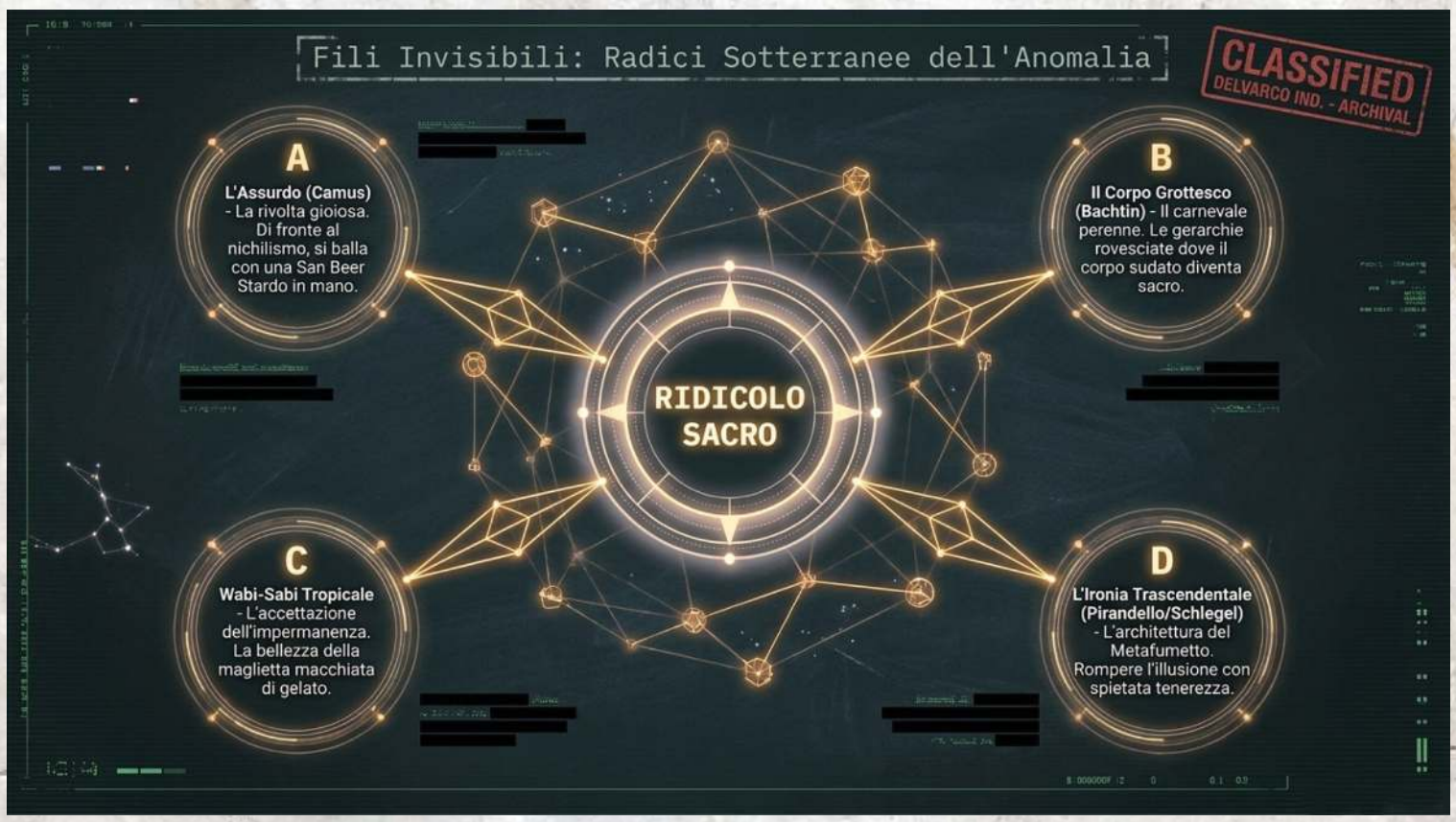
Protocollo Ω

Se durante la scrittura nasce una frase che vuole stupire... sostituirla con una che vuole incontrare.
Se nasce una frase perfetta... rovinarla leggermente.

Il Sacro si manifesta spesso attraverso il [redacted] caffè [redacted].

Il lettore è invitato a completare il vuoto. Lo spazio lasciato libero dalle censure o dal silenzio è lo spazio in cui il fruitore diventa co-autore.

Il Ridicolo Sacro non vive nella perfezione. Respira nelle impronte.


Fili Invisibili: Radici Sotterranee dell'Anomalia
CLASSIFIED
DELVARCO IND. - ARCHIVAL
A
L'Assurdo (Camus) - La rivolta gioiosa. Di fronte al nichilismo, si balla con una San Beer Stardo in mano.
B
Il Corpo Grottesco (Bachtin) - Il carnevale perenne. Le gerarchie rovesciate dove il corpo sudato diventa sacro.
RIDICOLO SACRO
C
Wabi-Sabi Tropicale - L'accettazione dell'impermanenza. La bellezza della maglietta macchiata di gelato.
D
L'Ironia Trascendentale (Pirandello/Schlegel) - L'architettura del Metafumetto. Rompere l'illusione con spietata tenerezza.

Sintesi: Anatomia di una Teologia Balneare

L’anomalia non nasce dal nulla.

Connette frequenze sepolte della coscienza umana, riassemblandole in una spiritualità estiva e democratica.

Non è una tecnica di marketing. È uno zen in infradito.



Musica, Podcast, Fumetti: Fusione in un’unica preghiera laica.

Il Luogo: Una spiaggia notturna, una birra tiepida.

L’Obiettivo: Un luogo dove possiamo finalmente smettere di dimostrare chi siamo.



Mango Morto non chiede di essere consumato.
Chiede di essere abitato.

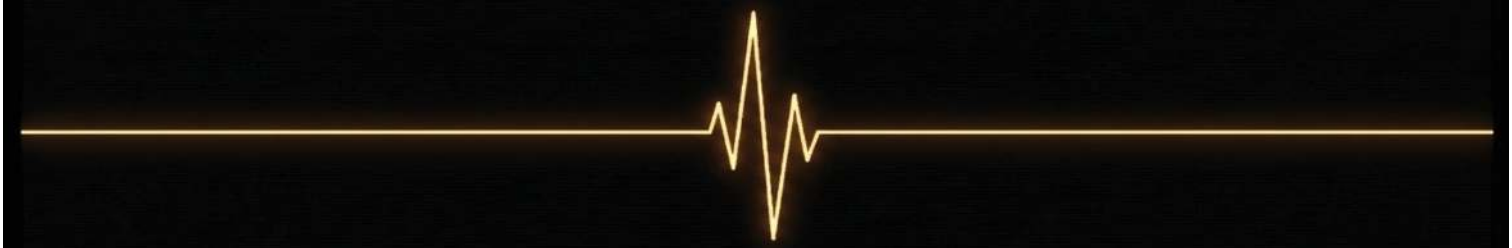
Alla fine dell'estate, l'ecosistema non diventerà un semplice libro o un making of.

Diventerà il Fascicolo M-2026.

[X] Non stiamo costruendo un album.
[X] Stiamo costruendo l'archeologia di un'estate che non è mai esistita.
[X] E che, allo stesso tempo, è esistita davvero.

Chiusura del Fascicolo

E se il Ridicolo Sacro non fosse qualcosa da capire...
ma qualcosa da riconoscere...
ogni volta che smettiamo di vergognarci della nostra umanità?



Forse non abbiamo compreso il fenomeno.
Forse il fenomeno ha compreso noi.

> Indossa gli occhiali. Guarda la realtà.
> Ci vediamo dall'altra parte del Varco.
> _

DELVARCO INDUSTRIES

DELVARCO
Musica • Podcast • Storie • Visioni
Opere di Davide Matreus Bruno.

Se questo varco ti ha raggiunto, lascia un segno.

Sito: https://atlante-delvarco.pages.dev/
Iscriviti: https://www.youtube.com/@DelVarco.Matreus
Instagram: https://www.instagram.com/del_varco/
Spotify: https://open.spotify.com/intl-it/artist/5QnqApRSvor3a2cisdqAp0
Libri: https://www.amazon.it/stores/Davide-Matreus-Bruno/author/B0CCSX5272
Tutti i link: https://linktr.ee/DelVarco.edizioni

MANGO MORTO